

JUHOLAN POLKU, TAPPERIN TAITEILIJAVELJEKSET JA KOSKISOTA

Opetuskäyttö

Tapperin taiteilijaveljesten Harrin, Markon, Kainin ja Yrjön kotitila.

Leuhunkosken voimalaitoksen koskisota ja luonnonsuojeluaatteen alkua. Maaseudun asuttaminen ja autoituminen. Luontolähtökohtien vaikutus taiteeseen. Kohde sopii äidinkielen, kuvanveiston, historian, taiteen ja luonnonsuojelun opiskeluun.

Kuvaus

Juhola on Tapperin taiteilijaveljesten Harrin, Markon, Kainin ja Yrjön lapsuudesta kertova kulttuurikohde. Perheen isä Vihtori Tapper sanoi itseään sekatyömieheksi, usean työn taitajaksi. Hän oli taitava käsistään ja hyvä tarinankertoja. Äiti Aino oli perheen kuvataiteilija. Hän teki maalauksia ja huoneentauluja sekä veisti puulehmiä. Perheen lapsista varttui hyviä työmiehiä, urheilijoita sekä tunnettuja taiteilijoita. Luonto ja luonnonsuojelun aallit olivat tulleet tutuiksi monissa eri pienviljelytilan töissä. Sekä Marko Tappion (kirjailijanimi) että Harri Tapperin tuotanto sisältää runsaasti upeita luontokuvauksia. Luontolähtökohta sekä käsityötausta näkyvät mm. Kain Tapperin myöhemmässä taiteellisessa tuotannossa.

Päärakennuksen yläkerrassa on Markon kirjoituskoppi ja veljesten huoneet alkuperäisine kalusteineen.

Juholan polun maastoreitti esittelee veljesten tuotantoon liittyviä kohteita. Luontokohteita on personoitu taiteilijan vapaudella. Maastoreitti on merkitty Juholan pihapiiriin, ja sen varrella on Tapperin veljesten nuoruusvuosien tapahtumapaikkoja, mm. Tiltan kirkkotie, Kainin muotokivet, Markon tuonela, Haltiapuu, Vihtorin katumakivi, Hevosien hauta, Lato, johon Yrjö katosi, Tervatun vasikan hauta sekä Kain Tapperin ja Matti Sanaksenahon ympäristötaideteos Tyhjä tila.

Juholassa järjestetään erilaisia tapahtumia, ja galleria Jarskassa on kesäisin näyttely.

Tapperin perheen koskisota

Juhola on myös keskeinen luonnonsuojelun virstanpylväs. Perheen "koskisota" nosti ensimmäisenä luontoarvot sekä luonnon esteettisen merkityksen yleisen huomion kohteeksi, kun Leuhunkosken voimalan rakentaminen (v. 1959-61) uhkasi tuhota maisema-arvot. Sähköntuotanto vastaan olivat aineelliset vahingot (mm. pelto, tie, eläinten juottopaikka) ja aineettomat vahingot (maiseman muutos ja kosken häviäminen, kasvu-, loma- ja työympäristö).

Tapperit saivat moraalisen voiton, ja välituomioistuin määräsi Leuhunkoski Oy:n sähköyhtiön maksamaan Tappereille kertakorvauksena 18 144 markkaa 19 penniä maiseman muutoksesta ja kosken menetyksestä. Maisemien kauneus sai rahallisen mittarin virkistyksestä ja matkailusta kansantaloudellisin perustein. Rakennushankkeita arvioitaessa otetaan tänä päivänä huomioon luonnon moninaiskäyttö ja ekologinen tasapaino. Luonnonsuojeluaste sai merkittävän voiton.

Opasteet ja retkipalvelut

Kohteen osoite on Ryöppälantie 59, Tarvaala. Saarijärven internetsivuilta löytyvät [maastoreitin kartta](#) ja [Juholan esite](#). Kesänäyttelykohde on suljettu talvikaudeksi. Ryhmäkäynnit ovat mahdollisia sopimuksesta.

Lähteet

<http://www.saarijarvi.fi> >Palvelut >Museo >Juhola

Suku puussa, kertomusta Ryöppälästä ja Juholasta, Saarijärven museon julkaisu 4.

Kuvat: Luonnonvoimaa.net

